

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
FRANCISCO ESCUDERO**

ACORDEÓN

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

GRADO ELEMENTAL

PRIMER CURSO GRADO ELEMENTAL

OBJETIVOS

- Colocarse correctamente el acordeón.
- Adquirir una posición adecuada tras la colocación de su instrumento.
- Conocer el principio sonoro del acordeón: la lengüeta libre metálica.
- Conocer y utilizar el botón del aire.
- Conocer el MI y el MIII.
- Desarrollar paralelamente ambas manos.
- Aprender algunas de las grafías propias del repertorio acordeonístico: signos de registración y de articulación de fuelle.
- Aprender a controlar el sonido: ataque, mantenimiento y cese de éste.
- Estudiar la función del fuelle: empleo de la dinámica, de la acentuación y de la articulación del fuelle.
- Conocer y practicar algunos tipos de articulación digital.
- Analizar e interpretar las obras propuestas para dicho curso en las que se utilizará el MI y el MIII.
- Desarrollar estrategias de estudio en función de las características propias de las obras a estudiar.
- Crear en el alumno el concepto de autocrítica.

CONTENIDOS

- Conocimiento de una correcta colocación del instrumento y adquisición de una posición adecuada del alumno tras la correcta colocación de su instrumento.
- El principio sonoro del acordeón: la lengüeta libre metálica.
- Conocimiento de las distintas partes del acordeón: fuelle, el MI y el MIII, el botón del aire,...
- Estudio de algunas de las grafías propias del repertorio acordeonístico, como los signos de registración y de articulación de fuelle.
- Análisis e interpretación de obras en las que aparezcan distintas dinámicas, acentos, diferentes articulaciones digitales, ...
- Desarrollo de estrategias de estudio en función de las características técnicas y musicales de las obras a estudiar: ejercicios de auto-aprendizaje y control de su propio estudio.
- Disfrute con su instrumento y con la producción musical propia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Colocarse correctamente el acordeón y mantener con él una posición adecuada.

Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno sabe colocarse correctamente su instrumento, para evitar problemas futuros.

2. Mostrar su conocimiento de las partes de las que se compone el acordeón, así como saber utilizarlas correctamente obteniendo un sonido controlado.

Este criterio de evaluación pretende constatar que el alumno es capaz de obtener una correcta sonoridad con su instrumento utilizando los manuales, el fuelle, ...

3. Interpretar correctamente las obras propuestas para dicho curso.

Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumno ha tomado conciencia de los conceptos teóricos aprendidos, sabiéndolos emplear correctamente con su propio instrumento.

4. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

RELACIÓN DE OBRAS

35 Miniaturen

L'abc de l'accordéon

Accordion miniatures

Leichte Tonspiele I

Akordeoi alaia

Bloch, W.

Guérouet, F.

Harris, E.

Hummel, H.

Llanos, R.



FRANCISCO ESCUDERO

ERDI MAILAKO MUSIKA KONTSERBATORIOA
CONSERVATORIO DE MÚSICA DE GRADO MEDIO

PROGRAMACION DE ACORDEÓN

Microscope

Zwanzing Spielstücke

44 piezas fáciles

Bayan (Grado 1)

Lundquist, T.

Noth, H.

Papp, L.

Serotyuk, P.

SEGUNDO CURSO GRADO ELEMENTAL

OBJETIVOS

- Colocarse correctamente el acordeón y adquirir una posición adecuada que permita un libre manejo del fuelle y una adecuada utilización de los manuales.
- Analizar el principio sonoro del instrumento: la lengüeta libre metálica.
- Desarrollar paralelamente ambas manos.
- Aprender a controlar el sonido: ataque, mantenimiento y cese de éste.
- Conocer y utilizar las distintas partes de las que consta el acordeón: botón del aire, MI, MIII y el fuelle (dinámica, acentuación y articulación).
- Aprender algunas de las grafías propias del repertorio acordeonístico: signos de articulación del fuelle, signos de registración, ...
- Conocer y practicar la articulación digital: legato y staccatto.
- Analizar e interpretar las obras propuestas para dicho nivel, así como iniciar al alumno en la comprensión de las diversas estructuras musicales que aparezcan en las obras: frases, motivos, temas,...
- Desarrollar las estrategias de estudio necesarias en cada caso con ejercicios de auto-aprendizaje basados en los problemas que aparezcan en las obras que está estudiando el alumno.
- Crear en el alumno el concepto de autocrítica.

CONTENIDOS

- Perfeccionamiento de una correcta colocación del instrumento, y adquisición de una posición adecuada del alumno tras la correcta colocación de su instrumento.
- Análisis más detenido del principio sonoro del acordeón: la lengüeta libre metálica.



PROGRAMACION DE ACORDEÓN

- Conocimiento y utilización de las distintas partes del acordeón: el fuelle, el botón del aire, el MI y el MIII,
- Estudio de algunas de las grafías propias del repertorio acordeonístico como los son los signos de registración (todos los del MI y del MIII), y los de articulación del fuelle.
- Interpretación de obras en las que aparezcan: regularidad y gradación dinámica, regularidad y gradación rítmica, articulaciones digitales (legato y staccatto), articulaciones de fuelle, acentos y el mismo desarrollo técnico, en cuanto a rapidez y flexibilidad de ambas manos.
- Análisis de las obras hacia la comprensión de estructuras musicales: frases, motivos, temas,...
- Desarrollo de estrategias de estudio en función de las características técnicas y musicales de las obras en cuestión: ejercicios de auto-aprendizaje y control de su propio estudio.
- Disfrute con su instrumento y con la producción musical propia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Colocarse correctamente el acordeón y, mantener una posición adecuada con él.

Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno sabe colocarse correctamente su instrumento, para así evitar problemas futuros.

2. Mostrar el desarrollo paralelo de ambas manos.

Este criterio de evaluación pretende verificar que las dos manos se van desarrollando técnicamente de la misma manera, de tal forma que no se trabaje con una mano más que con la otra.

3. Demostrar un buen control del sonido (dinámica, articulación digital, ...), así como del fuelle (acentuación, articulación del mismo,...).

Este criterio de evaluación pretende afianzar que el alumno sabe utilizar las distintas partes de las que consta su instrumento llegando a controlar el sonido en todas sus dimensiones.

4. Interpretar las obras propuestas para dicho curso.

PROGRAMACION DE ACORDEÓN

Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumno ha tomado conciencia de los conceptos teóricos aprendidos, sabiéndolos emplear correctamente con su propio instrumento.

5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

RELACIÓN DE OBRAS

Les Fífres	Dandrieu, J.F.
La Légère	Fiocco, J. H.
Accordion miniatures	Harris, E.
Leichte Tonspiele I	Hummel, H.
Akordeoi alaia	Llanos, R.
Allerlei	Lundquist, T.
Microscope	Lundquist, T.
Minueto en DoM	Mozart, W. A.
Allegro	Mozart, W. A.
Solar hare	Myaskov, K.
44 piezas fáciles	Papp, L.
Hornpipe	Purcell, H.
Rondeau	Rameau, J. Ph.
Bayan (Grado 2)	Serotyuk, P.
Marcha	Shostakovitch, D.
Bourre	Telemann, G. Ph.
Gavotte	Telemann, G. Ph.

TERCER CURSO GRADO ELEMENTAL

OBJETIVOS

- Conocer el MII: sistema estándar de bajos y acordes, así como saber utilizar los bajos (de Lab a Mi) y los acordes mayores.
- Desarrollar paralelamente ambas manos.
- Controlar la producción y la calidad de sonido a través de la articulación digital (legato, staccato, ...) y de la articulación del fuelle (bellow shake).
- Estudiar las gráficas propias del instrumento, como todos los signos de registración de los tres manuales, de articulación del fuelle, clusters, bends,...
- Analizar e interpretar obras de dicho nivel en las que ya se utilicen los tres manuales, con articulaciones diferentes en ambas manos, polifonía a tres voces y, en las que se requieran una mayor flexibilidad y rapidez en los dedos, es decir, una mayor técnica.
- Aplicar las estrategias de estudio conocidas a las obras que el alumno debe estudiar.
- Entrenar progresivamente la memoria y la lectura a vista
- Crear en el alumno el concepto de crítica/autocrítica
- Favorecer la autoestima del alumno y la confianza en sí mismo.

CONTENIDOS

- Estudio del funcionamiento del MII.
- Conocimiento de los bajos de Lab a Mi y de los acordes mayores y menores.
- Interpretación de estudios en los que se maneje tanto diversos tipos de articulación digital (legato, staccato,...), como de articulación del fuelle (abrir/cerrar, bellow shake).

PROGRAMACION DE ACORDEÓN

- Estudio de las grafías propias del acordeón: todas las clases de registros, notación de articulaciones de fuelle, bends, clusters, ruidos percusivos,...
- Análisis e interpretación de las obras propuestas para dicho curso.
- Desarrollo de estrategias de estudio en función de dicho nivel, así como el entrenamiento progresivo de la lectura a vista y de la memoria.
- Disfrute con su instrumento y con la producción musical propia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mostrar el conocimiento del MII: sistema de bajos y acordes.

Este criterio de evaluación pretende evaluar la capacidad del alumno para aprender un sistema diferente al estudiado hasta este momento, así como el nivel de profundización adquirido de éste mismo.

2. Mostrar el desarrollo paralelo de ambas manos.

Este criterio de evaluación pretende verificar que las dos manos se van desarrollando técnicamente de la misma manera, de tal forma que no se trabaje con una mano más que con la otra.

3. Demostrar un buen control del sonido: dinámica, articulaciones,...., así como del fuelle: acentuación, articulación del mismo,...

Este criterio de evaluación pretende afianzar que el alumno sabe utilizar las distintas partes de las que consta su instrumento llegando a controlar el sonido en todas sus dimensiones.

4. Interpretar las obras propuestas para dicho curso, con partitura y de memoria.

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y de autocontrol de la obra estudiada. Así mismo pretende estimular el interés por el estudio y familiarizarse con la situación de tocar en público.

5. Leer partituras sencillas a primera vista con la mayor fluidez posible.

Este criterio de evaluación pretende constar la capacidad del alumno para leer a primera vista.

6. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva.

RELACIÓN DE OBRAS

Cuaderno de Ana Magdalena	Bach, J.S.
Allegro	Bach, C. Ph. E
35 Miniaturen für Akkordeon	Bloch, W.
Allegro	Clerambault, L. N.
Burlesque	Draeger, J.
Danza holandesa	Draeger, J.
La Gavotta Del Burattino	Fugazza, F
Minueto	Haydn, J.
Scherzo	Haydn, J.
Pequeña suite	Hoch, P.
Allerlei	Lundquist, T.
Microscope	Lundquist, T.
Sonatine	Pleyel, I. J.
Minueto	Rameau, J. Ph.
Rigaudon	Rameau, J. Ph.
Sonatina	Schaper, H. Ch.
Lied	Schumann, F.
Melodía	Schumann, F.
Pequeña pieza	Schumann, F.

CUARTO CURSO GRADO ELEMENTAL

OBJETIVOS

- Conocer el MII:sistema estándar compuesto por bajos y acordes, totalmente, utilizando los bajos y los cuatro tipos de acordes: mayores, menores, de séptima y disminuídos.
- Desarrollar paralelamente ambas manos.
- Estudiar el control del sonido en cuanto a articulaciones, dinámica, ritmo y acentuación.
- Desarrollar el manejo del fuelle y de sus posibilidades: articulación del fuelle, la acentuación, mantenimiento constante y cambios de dinámica.
- Afianzar el estudio de las grafías propias del repertorio acordeonístico: toda clase de registros de los tres manuales, vibratos de fuelle, ruidos percusivos,..
- Analizar e interpretar obras que desarrollen una técnica adecuada a dicho nivel.
- Utilizar y comprender los conceptos de posición fija y desplazamientos de posición en los tres manuales.
- Aplicar dichos conceptos a la digitación.
- Entrenar progresivamente la lectura a vista y la memoria.
- Crear en el alumno técnicas eficaces para el estudio de las obras.
- Promover en el alumno una actitud crítica y autocrítica.

CONTENIDOS

- Estudio completo del MII: con los bajos de Lab a Mi y las cuatro clases de acordes: mayores, menores, de séptima de dominante y 7^a disminuida.
- Afianzamiento de diversos temas de importancia del instrumento, como planteamientos para digitar correctamente, el estudio de las grafías propias del repertorio contemporáneo acordeonístico (clusters, bends,)

- ...
- Análisis e interpretación de obras con el nivel adecuado y que contengan las siguientes características: polifonía a 2 voces, cambios de dinámica y de ritmo, articulaciones diferentes,...
 - Conocimiento y utilización de los conceptos de posición fija y desplazamiento de posición aplicados en los tres manuales.
 - Entrenamiento progresivo de la lectura a vista.
 - Conocimiento de estrategias eficaces de estudio en función de dicho nivel.
 - Desarrollo de la autoestima del alumno, así, como de la confianza en sí mismo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mostrar el conocimiento del MII: con todos sus bajos y con las cuatro clases de acordes.

Este criterio de evaluación pretende evaluar la capacidad del alumno para aprender y utilizar un sistema nuevo, así como el nivel de profundización adquirido.

2. Mostrar el desarrollo paralelo de ambas manos.

Este criterio de evaluación pretende verificar que las dos manos se desarrollan técnicamente de la misma manera.

3. Demostrar el control del sonido en cuanto a articulaciones, dinámica, ritmo, acentuación,...

Este criterio de evaluación pretende evaluar el conocimiento que el alumno tiene de los elementos del instrumento, como medio para el control del sonido.

4. Conocer en gran medida las grafías propias del repertorio acordeonístico: la registración, las diversas notaciones existentes para la articulación del fuelle,...

Este criterio de evaluación pretende demostrar el nivel de conocimientos que posee el alumno sobre las grafías propias de su instrumento.

5. Interpretar las obras propuestas para dicho curso con partitura y de memoria.

Este criterio de evaluación pretende evaluar la capacidad de autocontrol y de trabajar la memoria.

6. Leer a primera vista obras de menor dificultad con la mayor fluidez posible.

Este criterio de evaluación pretende evaluar la capacidad de lectura a primera vista.

7. Mostrar en las propias obras las estrategias de estudio necesarias para un correcto aprendizaje.

Este criterio pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar a su estudio las técnicas necesarias para un buen rendimiento, así como de desarrollar un espíritu crítico para evaluar la rentabilidad de su estudio.

RELACIÓN DE OBRAS

Cuaderno de Ana Magdalena	Bach, J.S.
Allegro	Bach, C. Ph. E
35 Miniaturen für Akkordeon	Bloch, W.
Allegro	Clerambault, L. N.
Burlesque	Draeger, J.
Danza holandesa	Draeger, J.
La Gavotta Del Burattino	Fugazza, F
Minueto	Haydn, J.
Scherzo	Haydn, J.
Pequeña suite	Hoch, P.
Vals	Kabalevsky, D.
Allerlei	Lundquist, T.
Microscope	Lundquist, T.
Minueto en Fa M	Mozart, W. A.
Sonatine	Pleyel, I. J.
Menuet	Rameau, J. Ph.
Minueto	Rameau, J. Ph.
Rigaudon	Rameau, J. Ph.
Sonatina	Schaper, H. Ch.
Lied	Schumann, F.



FRANCISCO ESCUDERO

ERDI MAILAKO MUSIKA KONTSERBATORIOA
CONSERVATORIO DE MÚSICA DE GRADO MEDIO

PROGRAMACION DE ACORDEÓN

Melodía

Schumann, F.

Pequeña pieza

Schumann, F.



FRANCISCO ESCUDERO

ERDI MAILAKO MUSIKA KONTSERBATORIOA
CONSERVATORIO DE MÚSICA DE GRADO MEDIO

PROGRAMACION DE ACORDEÓN

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

FRANCISCO ESCUDERO

ACORDEÓN

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

GRADO PROFESIONAL

PRIMER CURSO DE GRADO PROFESIONAL

OBJETIVOS

- Adoptar una posición adecuada para la correcta colocación del instrumento que permita el control de los elementos anatómico-funcionales que intervienen en la relación del conjunto “cuerpo-instrumento”.
- Coordinar cada uno de los diferentes elementos articulatorios que intervienen en la práctica del instrumento.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.
- Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
- Controlar la producción y calidad del sonido a través de la articulación digital y articulación de fuelle.
- Desarrollar hábitos de estudio correctos.

CONTENIDOS

- Desarrollo del perfeccionamiento técnico-interpretativo en función del repertorio.
- Desarrollo de la velocidad y flexibilidad de los dedos.
- Técnica del fuelle y efectos acústicos propios del instrumento (Bellow shake, ricochet, distorsiones).
- Perfeccionamiento de la técnica del fuelle como medio para conseguir calidad de sonido.
- Profundización en el trabajo de articulación y acentuación (legato, staccato, leggero, coulé, detaché, etc.).
- Estudio de la dinámica.
- Reconocimiento de la importancia de los valores estéticos de las obras.
- Toma de conciencia de las propias cualidades musicales y de su desarrollo en función de las exigencias interpretativas.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Estudio del repertorio adecuado para este nivel.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar el esfuerzo muscular, y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental del nivel.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento dentro del nivel.
- Demostrar capacidad cada vez mayor para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.

RELACIÓN DE OBRAS

Bach, J.S. Album de Ana María Magdalena

Bach, J.S. Pequeños preludios y fugas para clave

Borgstrom, B. Preludio nº1

Camilleri, C. Deux Impressions

Derbenko, E. Las cuatro estaciones del año

Fiala, P. For Children

Jutila, U. Pequeño acordeonista

Kozeluh, L. Pastoral

Lundquist, T. Invenciones

Makkonen, P. The dance of four virtuosos

Motov, V. Variaciones sobre "Near the Streamlet ..."

Motov, V. Variaciones sobre "Shall I teach ..."

Nikiforov, Y. Figure Skater

Panitsky, I. Variaciones sobre "Amidst the Dale ..."

Precz, B. Suite para niños nº1 (mínimo tres tiempos)

Repnikov, A. Suite para niños nº 1

Solotarjov, W. Suite para niños nº 1

Surkov, A. Variaciones sobre "By the Gateway ..."

Yashkevych, I. Sonatina nº 3

SEGUNDO CURSO DE GRADO

PROFESIONAL

OBJETIVOS

- Adoptar una posición adecuada para la correcta colocación del instrumento que permita el control de los elementos anatómico-funcionales que intervienen en la relación del conjunto "cuerpo-instrumento".
- Coordinar cada uno de los diferentes elementos articulatorios que intervienen en la práctica del instrumento.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.
- Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
- Controlar la producción y calidad del sonido a través de la articulación digital y articulación de fuelle.
- Desarrollar hábitos de estudio correctos.

CONTENIDOS

- Desarrollo del perfeccionamiento técnico-interpretativo en función del repertorio.
- Desarrollo de la velocidad y flexibilidad de los dedos.
- Técnica del fuelle y efectos acústicos propios del instrumento (Bellow shake, ricochet, distorsiones).
- Perfeccionamiento de la técnica del fuelle como medio para conseguir calidad de sonido.
- Profundización en el trabajo de articulación y acentuación (legato, staccato, leggero, detaché, etc.).
- Estudio de la dinámica.
- Reconocimiento de la importancia de los valores estéticos de las obras.

- Toma de conciencia de las propias cualidades musicales y de su desarrollo en función de las exigencias interpretativas.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Estudio del repertorio adecuado para este nivel.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar el esfuerzo muscular, y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental del nivel.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento dentro del nivel.
- Demostrar capacidad cada vez mayor para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.

RELACIÓN DE OBRAS

Bach, J. S. Album de Ana María Magdalena
Bach, J. S. Pequeños preludios y fugas para clave
Bach, J. S. Invenciones a 2 voces
Draeger, J. Impromptu
Draeger, J. Toccata
Draeger, J. Concertino
Draeger, J. Balada
Jutila, U. Pequeño acordeonista
Makkonen, P. Suite de los planetas
Mozart, W.A. Cuaderno londinense
Na Yun Kin, A. Obertura para el Nuevo Año
Olczak, K. Suite nº 3
Panitsky, I. Variaciones sobre un canto ruso
Precz, B. Suite para niños nº 4
Precz, B. Suite para niños nº 5
Rizol, N. Variaciones sobre un tema ruso

PROGRAMACION DE ACORDEÓN

Shmykov, O. Suite nº 1

Semionov, W. Suite para niños nº 1

Yashkevych, I. Sonatina nº 5

TERCER CURSO DE GRADO PROFESIONAL

OBJETIVOS

- Adoptar una posición adecuada para la correcta colocación del instrumento que permita el control de los elementos anatómico-funcionales que intervienen en la relación del conjunto “cuerpo-instrumento”.
- Coordinar cada uno de los diferentes elementos articulatorios que intervienen en la práctica del instrumento.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.
- Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
- Controlar la producción y calidad del sonido a través de la articulación digital y articulación de fuelle.
- Desarrollar hábitos de estudio correctos.

CONTENIDOS

- Desarrollo del perfeccionamiento técnico-interpretativo en función del repertorio.
- Desarrollo de la velocidad y flexibilidad de los dedos.
- Técnica del fuelle y efectos acústicos propios del instrumento (Bellow shake, ricochet, distorsiones).
- Perfeccionamiento de la técnica del fuelle como medio para conseguir calidad de sonido.
- Profundización en el trabajo de articulación y acentuación (legato, staccato, leggero, coulé, detaché, etc.).
- Profundización en el estudio de la dinámica.
- Reconocimiento de la importancia de los valores estéticos de las obras.
- Toma de conciencia de las propias cualidades musicales y de su desarrollo en función de las exigencias interpretativas.

- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Estudio del repertorio adecuado para este nivel.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar el esfuerzo muscular, y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental del nivel.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento dentro del nivel.
- Demostrar capacidad cada vez mayor para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.

RELACIÓN DE OBRAS

Bach, J.S. Invenciones a tres voces
Bazhylin, R. Waiting
Chenderev, G. Danza Rusa
Derbenko, E. About birds and beasts
Haydenko, A. Tríptico balcánico
Haydn, J. Sonatas para piano
Jutila, U. Pictures for children
Lundquist, T. Sonatina Piccola
Lyadov, A. La caja de música
Mercusin, V. Pequeña suite
Mitin ,W. Suite infantil nº 1
Mitin ,W. Suite infantil nº 2
Mozart, W. A. Sonatinas vienesas
Peshkov, Y. Tango (Retro Suite)
Richter, W. Aquarelles
Scarlatti, D. Sonatas para clave

PROGRAMACION DE ACORDEÓN

Shamo, Y. Suite infantil

Solotarjow, W. suite infantil nº 3

Soler, A. Sonatas para clave

Valpola, H. Clowns nº 1

Yashkevych, I. Sonatina nº 4

CUARTO CURSO DE GRADO PROFESIONAL

OBJETIVOS

- Adoptar una posición adecuada para la correcta colocación del instrumento que permita el control de los elementos anatómico-funcionales que intervienen en la relación del conjunto "cuerpo-instrumento".
- Coordinar cada uno de los diferentes elementos articulatorios que intervienen en la práctica del instrumento.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.
- Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
- Controlar la producción y calidad del sonido a través de la articulación digital y articulación de fuelle.
- Desarrollar hábitos de estudio correctos.

CONTENIDOS

- Desarrollo del perfeccionamiento técnico-interpretativo en función del repertorio.
- Desarrollo de la velocidad y flexibilidad de los dedos.
- Técnica del fuelle y efectos acústicos propios del instrumento (Bellow shake, ricochet, distorsiones).
- Perfeccionamiento de la técnica del fuelle como medio para conseguir calidad de sonido.
- Profundización en el trabajo de articulación y acentuación (legato, staccato, leggero, coulé, detaché, etc.).
- Profundización en el estudio de la dinámica.
- Reconocimiento de la importancia de los valores estéticos de las obras.
- Toma de conciencia de las propias cualidades musicales y de su desarrollo en función de las exigencias interpretativas.

- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Estudio del repertorio adecuado para este nivel.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar el esfuerzo muscular, y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental del nivel.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento dentro del nivel.
- Demostrar capacidad cada vez mayor para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.

RELACIÓN DE OBRAS

Bach, J.S. Invenciones a tres voces
Bach, J.S. Pequeños preludios y fugas para órgano
Derbenko, E. Cinco pequeños cuadros
Derbenko, E. Pequeña suite
Derbenko, E. Mosaico ruso
Dikusarov, V. Suite del "Album de los niños"
Granados, E. Danza española nº 5
Kunz, H. Tokkata
Nagayev, A. Suite infantil nº 1
Nagayev, A. Suite infantil nº 2
Peshkov, Y. Step (Retro Suite)
Peshkov, Y. Samba (Retro Suite)
Piazzolla, A. / Semeshko, A. Cinco tangos
Repnikov, A. Tokkata
Repnikov, A. Suite nº 2 "Souvenirs"
Scarlatti, D. Sonatas para clave

PROGRAMACION DE ACORDEÓN

Soler, A. Sonatas para clave
Solotarjow, W. Suite infantil nº 4
Solotarjow, W. Suite infantil nº 5
Solotarjow, W. Tres estudios
Valpola, H. Clowns nº 2

QUINTO CURSO DE GRADO PROFESIONAL

OBJETIVOS

- Adoptar una posición adecuada para la correcta colocación del instrumento que permita el control de los elementos anatómico-funcionales que intervienen en la relación del conjunto “cuerpo-instrumento”.
- Coordinar cada uno de los diferentes elementos articulatorios que intervienen en la práctica del instrumento.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.
- Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
- Controlar la producción y calidad del sonido a través de la articulación digital y articulación de fuelle.
- Desarrollar hábitos de estudio correctos.

CONTENIDOS

- Desarrollo del perfeccionamiento técnico-interpretativo en función del repertorio.
- Desarrollo de la velocidad y flexibilidad de los dedos.
- Técnica del fuelle y efectos acústicos propios del instrumento (Bellow shake, ricochet, distorsiones).
- Perfeccionamiento de la técnica del fuelle como medio para conseguir calidad de sonido.
- Profundización en el trabajo de articulación y acentuación (legato, staccato, leggero, coulé, detaché, etc.).
- Estudio de la dinámica.
- Reconocimiento de la importancia de los valores estéticos de las obras.
- Toma de conciencia de las propias cualidades musicales y de su desarrollo en función de las exigencias interpretativas.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Estudio del repertorio adecuado para este nivel.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar el esfuerzo muscular, y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental del nivel.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento dentro del nivel.



PROGRAMACION DE ACORDEÓN

- Demostrar capacidad cada vez mayor para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.

RELACIÓN DE OBRAS

Angelis, F. Romance

Bach, J.S. Clave Bien Temperado

Bentzon, N.V. In the Zoo

Derbenko, E. Fantasía sobre un tema popular ucraniano

Derbenko, E. Return of Romance

Derbenko, E. Suite "Niños de la perestroika"

Fiala, P. Aphorisms

Franck, C./Semeshko, A. Suite nº 3 del ciclo del organista

Franck, C./Semeshko, A. Suite nº 8 del ciclo del organista

Petrov, O. Vals

Piecz, B. Fantasía Polaca

Scarlatti, D. Sonatas para clave

Semjonov, V. Suite búlgara

Soler, A. Sonatas para clave

Trojan, V. Catedral en ruinas

Repnikov, A. Capriccio

Solotarjow, W. Suite infantil nº 2

Solotarjow, W. Suite infantil nº 6

Vlasov, V. I like this rhythm

SEXTO CURSO DE GRADO PROFESIONAL

OBJETIVOS

- Adoptar una posición adecuada para la correcta colocación del instrumento que permita el control de los elementos anatómico-funcionales que intervienen en la relación del conjunto “cuerpo-instrumento”.
- Coordinar cada uno de los diferentes elementos articulatorios que intervienen en la práctica del instrumento.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.
- Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
- Controlar la producción y calidad del sonido a través de la articulación digital y articulación de fuelle.
- Desarrollar hábitos de estudio correctos.

CONTENIDOS

- Desarrollo del perfeccionamiento técnico-interpretativo en función del repertorio.
- Desarrollo de la velocidad y flexibilidad de los dedos.
- Técnica del fuelle y efectos acústicos propios del instrumento (Bellow shake, ricochet, distorsiones).
- Perfeccionamiento de la técnica del fuelle como medio para conseguir calidad de sonido.
- Profundización en el trabajo de articulación y acentuación (legato, staccato, leggero, coulé, detaché, etc.).
- Estudio de la dinámica.
- Reconocimiento de la importancia de los valores estéticos de las obras.
- Toma de conciencia de las propias cualidades musicales y de su desarrollo en función de las exigencias interpretativas.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Estudio del repertorio adecuado para este nivel.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar el esfuerzo muscular, y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental del nivel.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento dentro del nivel.
- Demostrar capacidad cada vez mayor para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.

RELACIÓN DE OBRAS

Albéniz, I. Asturias

Astier, A. Divertimento

Astier, A. Fantasía en Mi menor

Bach, J.S. Clave Bien Temperado

Busseuil, P. Interludio y Danza

Chenderev, G. Suite Rusa

Derbenko, E. Toccata

Franck, C. / Semeshko, A. Suite nº 2 del ciclo del organista

Ganzer, J. Fantasía 84

Gurbindo, F. Fantasía

Lundquist, T. Partita Piccola

Olczak, K. Phantasmagorien

Sapalov, O. Variaciones sobre un tema de Händel

Scarlatti, D. Sonatas para clave

Schimmel, W. Fables

Semjonov, W. Kalina Krasnaja

Soler, A. Sonatas para clave

Solotarjov, W. Sonata nº 2

Vlasov, V. Bossa-Nova

Zubitsky, W. Impression